

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3»
Улица Любимова, дом 20-А, г. Иваново, 153040, телефон, факс 563521, 565759
school3@ivedu.ru



Согласовано	Согласовано	Принято
Председатель МО классных руководителей <i>Курт</i>	Зам. директора по УВР <i>Мурта</i>	Решение педагогического совета Протокол педсовета № 10 От 30.05.2019г.
Протокол МО № 5 От 23.05.2019г.	От 23.05.2019г.	

ПРОГРАММА дополнительного образования «От репетиции к спектаклю»

Направление: общекультурное

Уровень обучения: начальное и основное общее образование

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Составитель:

Гузель Рэисовна Муртази

Иваново
2019

Информационная карта программы

Наименование Учреждения: МБОУ «Гимназия №3»

Направленность программы: театральная деятельность

Полное наименование программы «От репетиции к спектаклю»

Цель программы: развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению. Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, овладения ими навыками коллективного взаимодействия и общения через игровую деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи, постановку спектаклей).

Вид программы: модифицированная

Срок реализации 3 года возраст обучающихся 7-13 лет

Ф.И.О. составителя Муртази Гузель Рэисовна

Аннотация программы:

Программа театральной студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа содержит следующие темы:

1. Театральная игра (1-й год обучения)
2. Актёрское мастерство (2-3 год обучения)
3. Сценическая речь (2-3год обучения)
4. Сценическое движение (2-3 год обучения)

Планируемые результаты развитие творческого потенциала обучающихся , проявление их способностей и талантов через театральную деятельность.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность программы дополнительного образования.

Программа театральной студии имеет социально - педагогическую и художественно – эстетическую направленность. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют пережить кусочек жизни через осознание и переживание определенного мировоззрения. Совершенствование осмысления и переживания через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна программы

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
 - *изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;*
 - *усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;*
 - *изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);*
- педагогическая целесообразность программы*

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение обучающихся отличается практической и гуманитарной направленностью.

1.2 В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

1.3 Цель программы:

Развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

Предметные (обучающие):

- научить** первоначальным знаниям обучающихся элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- научить** обучающихся четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
- **познакомить** с основными понятиями, терминами и определениями с терминологией театра.
- научить** детей играть полноценный спектакль в коллективе

Метапредметные (развивающие):

- **развить** умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развить** творческое мышление, воображения, памяти;
- развить** речевой аппарата, пластической выразительности.

Личностные (воспитательные):

- создать** условия для саморазвития личности;
- воспитать** культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать** чувства коллективизма;
- воспитать** коммуникативные способности, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д

1.3 Планируемые результаты обучения

За время обучения обучающиеся овладевают **первоначальными знаниями**, практическими умениями и навыками в различных видах художественной и театральной деятельности.

Предметные результаты:

- **Овладеть** первоначальным элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности.
- **Научить** четко и внятно произносить слова, активно артикулировать
- **Знать** первоначальную терминологию театра.
- **Научить** играть полноценный спектакль в коллективе.

Метапредметные результаты:

- **Развить** интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях.
- **Развить** желание выступать перед детьми, родителями.
- **Развить** умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- **Развить** творческое мышление, воображение, память.
- **Уметь анализировать** собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения

Личностные результаты:

- **овладеть навыками коллективной** деятельности в процессе совместной творческой деятельности в команде под руководством педагога;
- **воспитать** культуру поведения на сцене;
- **уметь** вступать в контакт, поддерживать его;
- **уметь** общаться, уметь взаимодействовать и доводить дело до конца.

К концу обучения

Должны уметь:

- **Работать** с воображаемыми предметами.
- **Разыгрывать** несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства» (интонацию, мимику, жест);
- **Изображать** отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- **Определять** по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.
- **Менять** по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- **Читать** наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Должны знать:

- Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.).
- Новые слова-термины
- Правила поведения в театре

1.4 Отличительные особенности программы дополнительного образования:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся , в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи . Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся , формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося.
4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся. Занятия театральным искусством очень органичны для данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности обучающихся.

2. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Характеристика программы

Программа предназначена для работы с детьми (7-13 лет), рассчитана на трехгодичный срок реализации

1-й год- 36 часов, 2-й год -36 часов, 3-й год - 36 часов.

2.2Режим занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

2.3Методы обучения:

- Репродуктивный;
- Иллюстративный;
- Проблемный;
- Эвристический;

Методы воспитания:

- убеждения;
- упражнения;
- личный пример;
- поощрение

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- Предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- Практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- Интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- Эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Технологии обучения:

- Педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

- Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- технологии индивидуального и группового обучения;
 - Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;
- проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Режим и формы занятий:

Занятия проводятся два-три раза в неделю. Для проведения занятий используются актовый зал и сцена, танцевальный класс

Типы занятий:

- Комбинированный;
- Первичного ознакомления материала;
- Усвоение новых знаний;
- Применение полученных знаний на практике;
- Закрепления, повторения;
- Итоговое.

Формы проведения занятий:

- Имитация ситуации,
- Озвучивание и пантомима,
- Импровизация на заданную тему,
- Творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев,
- Тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность),
- Создание мини сценариев на материале образцов,
- Тематические сценарии, их защита,
- Режиссура,
- Актёрское мастерство.

Формы организации занятия:

- Соревнование
- Экскурсия;
- Диспут;
- Творческий отчет;
- Круглый стол;
- Лекция;
- Репортаж;
- Путешествие;
- Спектакль;
- Игра.

□

Дисциплины программы:

- театральная игра (1-й год обучения);
- актерское мастерство(2-3 год обучения);
- сценическая речь(2-3 год обучения);
- сценическое движение(1-3 год обучения).

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, со второго года обучения - актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплины	1 этап 1 год обучения	2 этап 2 год обучения	2 этап 3 год обучения
1.	Театральная игра	36 часов		
2.	Актерское мастерство		9 часов	9 часов
3.	Сценическая речь		9 часов	6 часов
4.	Сценическое движение		6 часов	9 часов
5.	Постановочная работа		12 часов	12 часов
6.	Всего	36 часов	36 часов	36 часов

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

В результате реализации программы каждый обучающийся должен знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- уметь:
 - воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
 - представлять движения в воображении и мыслить образами;
 - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
 - самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
 - самостоятельно анализировать постановочный план;
 - создавать точные и убедительные образы;
 - выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- владеть:
 - элементами внутренней и внешней техники актёра;
 - приемами аутотренинга и релаксации;
 - словесным действием в спектакле;
 - трюковой техникой;
 - сценической пластикой;
 - речевым общением;

По окончании обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

5. УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- импровизированная сценическая площадка;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для обучающихся ;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

6. Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающихся. Приложения.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Оптимальная наполняемость группы:

Практикуются групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дисциплина 1. Театральная игра

Дисциплина «театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей, развить творческие способности, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития.

№ п/ п	Разделы, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	1. раздел «Я и Мир»	10	4	6
	Тема 1.Я наблюдаю мир	2	1	1
	Тема 2.Я слышу мир	2	1	1
	Тема 3.Я осязаю и обоняю мир	2	1	1
	Тема 4.Язык жестов, движений и чувств	4	1	3
2.	2 Раздел. Я и мир предметов	10	3	7
	Тема5.Предметы принадлежащие мне	4	1	3
	Тема 6.Предметы в моём доме	3	1	2
	Тема 7.Предметы улиц, городов	3	1	2
3.	3 Раздел. Я и мир литературного творчества	10	3	7
	Тема 8.Мир обряда	3	1	2
	Тема 9.Мир фольклора	3	1	2

	Тема10.Мир художественных произведений	4	1	3
4.	4 Раздел. Репетиционно-постановочная работа	6	-	6
5.	Всего	36	10	26

Содержание дисциплины

1. Раздел. Я и мир

Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: объяснение темы «я наблюдаю мир». Понятие игра.

Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: упражнения: «сказка», «ассоциация», «борьба стихий», «ладонь», «фотография», «три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир.

Теория: объяснение темы «я слышу мир ».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: упражнения: «круги внимания», «угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «слышать одного» , и др.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: объяснение темы «я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: упражнения - «узнать запахи», «ощущения запаха», «вкусовые ощущения», «фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: упражнения: «информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «эмоциональная память», «цветение и увядание», «а я – чайник», «лес» и др.

2. Раздел. Я и мир предметов

Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: объяснение темы «я и мир предметов».

Практика: упражнения - «изучение комнаты», «первая буква», «любимое место в мире», «я – предмет» и др.

Тема 6. Предметы в моем доме.

Теория : беседа о предметах в моём доме.

Практика: упражнения: «изображения предметов», «внутренний монолог» и др.

Тема 7. Предметы улиц, городов.

Теория: беседа о предметах городов, улиц.

Практика: упражнения: «изображение предметов улиц, городов», «внутренний монолог», «этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

3.Раздел. Я и мир литературного творчества

Тема 8. Мир обряда.

Теория: объяснение темы «я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: подготовка и проведение обряда «масленицы».

Тема 9. Мир фольклора.

Теория: понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 10. Мир художественных произведений.

Теория: понятие художественное произведение.

Практика: этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

4.Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: читка сценария. Распределение ролей.

Практика: репетиции отчетно - показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.) ожидаемые результаты обучающиеся должны знать :

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);

- 5-8 русских народных сказок;

- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;

- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;

- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);

- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;

- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;

- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;

- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;

- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;

- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

Владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами.

Дисциплина 2. «Актерское мастерство»

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. На сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Данный курс органично вытекает из учебной дисциплины «театральная игра» и рассчитан на детей 2, 3, 4 года обучения.

Курс «актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:
- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/ п	Разделы, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства	1	1	-
2.	1 Раздел. Работа актёра над собой	14	7	7
	Тема 1. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания	1	0.5	0.5
	Тема 2. Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	1	0.5	0.5
	Тема 3. Творческое оправдание и фантазия	2	1	1
	Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта	2	1	1
	Тема 5. Оценка и ритм	2	1	1
	Тема 6. Чувство правды и контроль	2	1	1
	Тема 7. Сценическая задача и чувство. Действие	2	1	1
	Тема 8. Мысль и подтекст	1	0.5	0.5
	Тема 9. Сценический образ	1	0.5	0.5
	2 Раздел. Работа актёра над образом. Логика действий	9	4.5	4.5
	Тема 1. Я - предмет	2	1	1
	Тема 2. Я - стихия	2	1	1
	Тема 3. Я - животное	2	1	1
	Тема 4. Я - фантастическое животное	2	1	1
	Тема 5. Станиславский о этюдах	1	0.5	0.5
3.	3 Раздел. Репетиционно-постановочная работа	12		12

4.	Всего	36	12.5	13.5
----	-------	----	------	------

Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в актерское мастерство

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

2. Раздел. Работа актера над собой. Тренинг

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания.

Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «сосулька», «снежинки», «холодно жарко», «тряпичная кукла – солдат», «шалтай-болтай», «штанга», «муравей», «спящий котенок», «насос и мяч», «зернышко», «пишущая машинка» и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Теория: понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим».

Практика: практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «сон-пробуждение», «расслабление по счету до 10», «расслабление и зажим», «расслабление тела кроме одной части тела», «выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: упражнения: «рассказ по фотографии», «путешествие», «сочинить сказку», фантастическое существо» и др.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта. Теория: объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу.

Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: упражнения - «не растеряйся», «предмет – животное», «мячи и слова», «семафор» и др.

Тема 5. Оценка и ритм.

Теория: понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: упражнения - «коробочка скоростей», «мостик», «ритмичные движения по хлопкам», «находка», «сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 6. Чувство правды и контроль.

Теория: объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: упражнения: «ждать», «распилить бревно», «пианист», «парикмахер», «войти в дверь», «художник», «зеркало» и др.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: объяснение темы: сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: упражнения с разными задачами - «пишу письмо», «отдыхаю», «наблюдаю», «конвейер», «дорога», «это не книга» и др.

Тема 8. Мысль и подтекст.

Теория: объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: упражнения - «слова, фразы в разных интонациях», «читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.)»

Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; «пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: упражнения - «подарок», «дирижирование чувством», «качели», «тень», «сиамские близнецы», «оправдание позы», «догадайся», «пристройка» и др.

2.Раздел. Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. Я – предмет.

Теория: объяснение темы «я – предмет». Понятие сценический образ.

Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: этюды на тему - «я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2. Я – стихия.

Теория: объяснение темы я – стихия.

Практика: упражнения - «земля, воздух, вода». Этюды на тему «я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. Я – животное.

Теория: объяснение темы я – животное.

Практика: этюды на тему «я – животное» (изобразить любое животное на выбор).

Тема 4. Я – фантастическое животное теория: объяснение темы я – фантастическое животное.

Практика: этюды на тему «я – фантастическое животное» (изобразить не существующее животное.)

Тема 5. Станиславский о этюдах.

Теория: понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

3. Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: читка сценария. Распределение ролей.

Практика: репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

Ожидаемые результаты:

обучающиеся должны знать:

- историю театра и театрального искусства;
- работу актера над ролью;
- 10-15 произведений русских поэтов;

уметь:

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Разделы, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	1 Раздел. Работа актёра над образом.	9	3	6
	Тема 1.Басни. Инсценировка	4	1	3
	Тема 2.Компоновка, репетиция и показ басен	5	2	3
2.	2 Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах	6	2	4
	Тема 1.Работа над образом по методу физических действий	3	1	2
	Тема 2.Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам	3	1	2
3.	3.Раздел. Работа над ролью.	9	4	36
	Тема 1.Изучение жизни	1	1	0
	Тема 2.Фантазирование роли	2	1	1
	Тема 3.Вскрытие подтекста	3	1	2
	Тема 4.Работа над внешней характерностью	3	1	2
4.	4.Раздел. Репетиционно-постановочная работа	12	-	12
5.	Всего	36	9	27

Содержание дисциплины

1. Раздел. Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. Басни. Инсценировка басен.

Теория: понятие басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.).

События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств.

Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: читка басен. Выбор басен для инсценировки.

Постановочные репетиции басен.

Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.

Практика: компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

2. Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах

Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.

Теория: объяснение темы. Этапы процесса оценки: сбор признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

3. Раздел. Работа над ролью

Тема 1. Изучение жизни.

Теория: объяснение темы о работе актера над ролью.

Практика: накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений.

Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 2. Фантазирование о роли.

Теория: объяснение темы.

Практика: актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы.

Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3. Вскрытие подтекста.

Теория: объяснение термина подтекст.

Практика: анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характеристика.

Практика: подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 5. Домашние этюды «на образ».

Теория: объяснение понятия образ.

Практика: поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 6. Одноактная пьеса.

Теория: пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

4. Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: читка сценария. Распределение ролей.

Практика: репетиция программы ко дню учителя, репетиции новогоднего спектакля программы, репетиции одноактной пьесы.

Ожидаемые результаты обучающиеся должны знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.

Литература:

Нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ от 29.08.2013 г. № 1008
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей.

СанПиН 2.4.4. 3172-14

- Конвенция о правах ребенка
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ Министерства и науки РФ от 06.10.2009 № 373.

Литература для педагога:

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа М.: Баласс, 2008.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ладыженская А.М. Риторика. 2011г
4. Петрова А.Н. Игровой тренинг (основные упражнения и игры).
5. Прибыловская. С.А. Кукольный школьный театр.