

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Методическое обеспечение образовательной программы.....	7
3. Учебно-тематический план	15
4. Содержание программы	19
5. Список литературы	29

ра. Типические, закреплённые в характере, свойства влияют и на опыт личности, и на её направленность, и на поведение человека в целом. Развитие характера протекает в непосредственной зависимости от степени вовлечённости ребёнка в ту или иную деятельность. Одним из способов развития у ребёнка таких качеств как активность, дисциплинированность, самостоятельность, внутренняя свобода и уверенность в себе являются занятия хореографией.

Данная программа разработана в соответствии с общей концепцией воспитания в начальной школе и современными методиками и формами обучения танцам. Школа предоставляет учащимся возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника и его успешности в различных сферах деятельности, одной из которых является хореография. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребёнка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, активному приобретению детьми культурного богатства русского народа и все это гармонично синтезировано в искусстве танца.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, даёт детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребёнка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Основной принцип моей деятельности как педагога и хореографа – работать со всеми детьми. То есть не отбирать лишь одарённых детей, а находить и развивать те потенциальные способности и возможности в детях, которые заложены в них природой. Каждый ребёнок по-своему талантлив, просто он об этом ещё не знает.

Цель:

Выявление, раскрытие и развитие специальных (хореографических) способностей каждого воспитанника и развитие творческой личности младшего школьника через адаптированное преподавание хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать формированию у детей танцевальных знаний, умений, навыков в процессе освоения программного материала.
- научить свободно владеть своим телом через искусство танца
- сформировать основу базовых упражнений и движений классического танца
- сформировать основу базовых упражнений и движений народного танца
- расширение кругозора школьников в сфере хореографии и истории культуры танца

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетической культуры через искусство танца;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим (дружелюбие, готовность сотрудничать, вежливость);
- воспитывать потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость);
- воспитывать исполнителей, умеющих думать, с живым воображением и хореографической инициативой.
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Развивающие:

- способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности ребенка;
- развивать физические качества, концентрацию памяти, внимания, координацию движения.
- формировать пластику тела, чувство ритма, хореографическую память и артистическую натуру.
- способствовать развитию художественного вкуса.
- способствовать развитию творческих способностей учащихся

Условия реализации программы

1. Материально-технические условия, необходимые для нормальной деятельности коллектива (зал с зеркалами, станки, музыкальная аппаратура);
2. Организационные условия (необходимое количество часов в неделю, необходимое количество обучающихся в группах);
3. Связь с общественными организациями :
 - с творческими коллективами
4. Соблюдение норм СанПиН.
5. Наличие у воспитанников медицинских справок;
6. Проведение инструктажей 2 раза в год среди воспитанников и их родителей:
 - по правилам техники безопасности,
 - по правилам пожарной безопасности,
 - по антитеррористическим мерам,
 - по правилам поведения в коллективе.

Контроль над выполнением инструктажа осуществляется в течение всего учебного года.

Для начала обучения необходимо наличие у ребенка физического здоровья, желания заниматься хореографией, а так же чувства ритма.

Под руководством и при содействии педагога происходит овладение учащимися отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (сценических, двигательных, музыкальных), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

На занятиях используются следующие методы:

- демонстрационный;
- игровой;
- логоритмический;
- словесный;
- метод наблюдения;
- метод упражнений;
- анализ;
- эвристический.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети 7 – 11 лет (1-4 класс) имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

7-11 лет (1-4 класс) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга. Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно,

поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть адаптирован под возрастные и индивидуальные возможности детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Методики хореографического обучения опираются так же на общие дидактические принципы обучения:

- доступность в обучении с учетом возрастных особенностей;
- системность и последовательность (от простого к сложному);
- принцип цикличности процесса обучения;
- наглядность;
- единство теории и практики;
- принцип творческого сотрудничества;
- принцип воспитывающего обучения.

Принцип доступности в обучении с учетом возрастных особенностей строится на знании физиологических и психических особенностей младших школьников. Исходя из этого, рассчитывается физическая нагрузка, продолжительность и периодичность занятий, смена деятельности на занятии, объем и сложность теоретического материала.

Педагог на каждом этапе работы должен четко представлять уровень музыкального и физического развития. Таким образом, учебный процесс выстраивается по принципу «от простого к сложному» (т.е. циклично)

Принцип наглядности связан, прежде всего, с постоянным использованием на занятиях такого приема как показ педагогом определенных движений. Этот прием тесно увязывает *теорию и практику*, то есть рассказ-объяснение, как правильно исполняется то, или иное движение и практический показ педагога, а также закрепление учащимися материала на практике.

Принцип творческого сотрудничества проявляется не только в учебном процессе, где дети учатся правильно оценивать свои достижения и промахи, но и воплощается в шефстве старших над младшими.

Принцип воспитывающего обучения очень важен. В процессе занятий у воспитанников формируются и совершенствуются исполнительские навыки, развивается музыкально-эстетический вкус, память мышление, речь, воображение, формируется чувство ответственности. Происходит становление личности.

Принцип системности и последовательности отражен в подборе содержания занятий. Учебная программа построена с использованием принципа цикличности.

Содержание, формы и методика проведения занятий непосредственно связаны с возрастными особенностями детей.

Каждое занятие включает в себя разминку, объяснение и изучение нового материала, повторение и закрепление уже изученного на прошлых занятиях. На занятиях большое внимание уделяется физическому развитию воспитанников и повышению уровня их мастерства.

Разминка по продолжительности занимает до 30% от общего времени занятия и включает в себя набор физических упражнений. В разминку включаются простейшие танцевальные движения, элементы классического экзерсиса, упражнения для развития координации движений и на ориентирование в зале.

Во время занятий уделяется внимание чередованию видов деятельности, используются игры-релаксации, дыхательная гимнастика. Физическая нагрузка на занятиях строго дозирована. В содержание занятий вводятся темы, дающие сведения об общей гигиене, профилактике заболеваний мышц и суставов, дается представление о строении и функциях человеческого тела и способах сохранения их нормального функционирования.

Длительность занятий составляет:

- 1 год обучения - 1 полугодие- 35 минут, 2 полугодие- 45 минут.
- 2 год обучения – 45 минут,
- 3-4 год обучения - 45 минут.

Организация учебного процесса в рамках одного занятия:

Год обучения	организац. момент	мотивация	теория	практика	подведение итогов	рефлексия	итого в мин.
1	2 мин.	2 мин.	5 мин.	20 мин.	3 мин.	3 мин.	35
1	2 мин.	2 мин.	10 мин.	20 мин.	3 мин.	3 мин.	45
2-3	2 мин.	2 мин.	10 мин.	20 мин.	3 мин.	3 мин.	45
4	3 мин.	2 мин.	10 мин.	20 мин.	3 мин.	3 мин.	45

Воспитательная деятельность

Цель воспитательной работы: Способствовать духовному и физическому развитию, формированию характера, воспитанию коммуникативных качеств.

Эта работа направлена на повышение культурного уровня членов коллектива, расширение их кругозора, привитие им творческого отношения к хореографическому искусству.

Форма работы:

Групповая – массовые мероприятия;

Работа с обучающимися:

1. Проведение тематических праздников, игровых программ.
2. Беседы с детьми и проведение практических занятий с привлечением специалистов.
3. Участие в массовых выходах в театры, цирк и музеи.
4. Концертная деятельность, в том числе участие в благотворительных концертах.
5. Обсуждение самостоятельных выступлений и увиденных выступлений других коллективов.
6. Просмотр видеозаписей с последующим их разбором.

Работа с родителями:

1. родительские собрания;
2. открытые занятия для родителей;
3. индивидуальные беседы;
4. совместное посещение концертов;
5. помощь родителей во время выступлений;
6. помощь при создании концертных костюмов.

Развивающая деятельность.

Выполнение развивающих задач, поставленных программой:

- 1.Способствовать формированию координации и красоты двигательной деятельности ребенка.
- 2.Формировать пластику тела, чувство ритма, хореографическую память и артистическую натуру учащихся.

Планируемый результат

1 год обучения.

В конце первого года обучения ребенок должен научиться:

- выполнять движения, сохраняя танцевальную осанку (правильно держать спину во время исполнения движения);
- тянуть колено и подъём;
- ритмично двигаться в такт музыки, отличать характер музыки;
- уметь выполнять упражнения под музыку, хорошо чувствовать темп и ритм;
- исполнять танцевальные комбинации и танцы выразительно, раскрывая образы;
- уметь передавать настроение музыки через движение;
- освоить упражнения гимнастической подготовки, иметь хорошую растяжку и гибкость;
- соблюдать интервалы и равенство в линиях;
- исполнять несложные танцевальные номера;
- выполнять правила в играх, справляется с поставленной задачей;
- быть активным и работоспособным на занятиях;
- взаимодействовать в коллективе.

Форма контроля:

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, контрольные упражнения.
- итоговая – 2 открытых занятия для родителей, участие в мероприятиях и концертах

2 год обучения.

К концу второго года обучения ребенок должен:

- закрепить навыки 1 года обучения;
- уверенно исполнять танцевальные комбинации и танцы;
- исполнять чётко и выразительно текст и рисунок в поставленных композициях;
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками в ладоши;
- владеть работой корпуса, рук и ног;
- уметь выделять сильную долю такта музыки;

- освоить упражнения гимнастической подготовки, иметь хорошую выворотность
- познакомиться с техникой исполнения махов;
- знать все основные позиции рук и ног в классическом танце;
- познакомиться с техникой исполнения прыжков;
- уметь применять навыки общения и взаимодействия в коллективе при исполнении танцевальных номеров.

Форма контроля:

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, контрольные упражнения.
- итоговая – 2 открытых занятия, с присутствием родителей и администрации, участие в мероприятиях и концертах, участие в отчётном концерте

3 год обучения.

К концу третьего года обучения ребенок должен:

- закрепить навыки 2 года обучения;
- пробовать самостоятельно составлять танцевальные комбинации и упражнения из пройденного материала;
- пробовать импровизировать на заданную тему.
- исполняет танцевальный материал более выразительно и четко;
- чувствует стиль и манеру исполнения танцев;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии, передавать любой ритм, заданный учителем;
- самостоятельно задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения.
- знать основные элементы русского народного танца
- знать элементы классического танца

Форма контроля:

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, контрольные упражнения.
 - итоговая – 2 открытых занятия, с присутствием родителей, администрации, педагогов, участие в мероприятиях и концертах, участие в отчётном концерте.

3. Учебно-тематический план.

1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	количество часов		
		Теория	Практика	всего
1.	Вводное занятие	3		3
1.1.	Знакомство с коллективом	1	-	1
1.2.	Проведение инструктажей	1	-	1
1.3.	Правила поведения в объединении	1	-	1
2.	Учебно-тренировочная работа	4	23	27
2.1.	Разминка по кругу, на месте	1	5	6
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	6	7
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	6	7
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	6	7
3.	Развитие артистических способностей	2	2	4
3.1.	Импровизации под различную музыку	1	1	2
3.2.	Работа над мимикой лица, игры-имитации	1	1	2
4.	Игры	2	2	4
4.1.	Игры на внимание	1	1	2
4.2.	Игры на развитие координации	1	1	2
5.	Постановочная работа	6	23	29
5.1.	Разводка танцевальных миниатюр	2	5	7
5.2.	Разучивание танцевальных комбинаций	1	8	9
5.3.	Разучивание простых рисунков (линия, круг, диагональ)	1	2	3
	Разводка танцев	1	8	9
5.4.	Объяснение темы, идеи, образа танца	1	-	1
6.	Репетиционная работа	1	4	5
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинаций	1	2	3
6.2.	Работа над музыкальностью	-	1	1
6.3.	Работа над образом танца	-	1	1
	Итого:	18	54	72

2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2		2
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1
1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1
2.	Учебно-тренировочная работа	5	23	28
2.1.	Разминка по кругу, на месте, в линии	1	5	6
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	5	6
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	5	6
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	5	6
2.5.	Прыжки	1	3	4
3.	Развитие артистических способностей		4	4
3.1.	Импровизации под различную музыку		2	2
3.2.	Работа над мимикой лица Игры-имитации		2	2
4.	Основы классического танца	1	3	4
4.1.	Знакомство с позициями рук, ног Постановка корпуса в классическом танце	1	3	4
5.	Постановочная работа	4	18	22
5.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	1	8	9
5.2.	Разучивание сложных рисунков («шеен», «змейка» и т. д.)	1	2	3
5.3.	Разводка танцев	1	8	9
5.4.	Объяснение темы, идеи, образа танца	1	-	1
6.	Репетиционная работа	3	9	12
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	1	6	7
6.2.	Работа над музыкальностью	1	2	3
6.3.	Работа над образом танца	1	1	2
Итого:		15	57	72

3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2		2
1.1.	Проведение инструктажей	1	-	1
1.2.	Правила поведения в объединении	1	-	1
2.	Учебно-тренировочная работа	7	31	38
2.1.	Разминка по кругу, на месте	1	4	5
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	1	4	5
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	1	6	7
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	1	8	9
2.5.	Вращения, повороты, прыжки	3	9	12
3.	Развитие артистических способностей	2	5	7
3.1.	Работа над мимикой лица	1	4	5
3.2.	Самостоятельное создание образов танцев	1	1	2
4.	Основы классического танца	10	20	30
4.1.	Экзерсис у станка (лицом к станку)	4	8	12
4.2.	Экзерсис на середине зала	4	8	12
4.3.	Аллегро	2	4	6
5.	Основные элементы русского народного танца	6	11	17
5.1.	Сюжеты, темы и особенности движений в русском танце.	2	-	2
5.2.	Позиции рук и ног	1	2	3
5.3.	Основные движения и шаги русского танца	3	9	12
6.	Постановочная работа	6	22	28
6.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	4	12	16
6.2.	Разводка танцев	1	10	11
6.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	1	-	1
7.	Репетиционная работа	2	16	18
7.1.	Работа над исполнением отдельных комбинаций	1	13	14
7.2.	Работа над музыкальностью	-	2	2
7.3.	Работа над образом танца	1	1	2
8.	Импровизация		4	4
8.1.	Самостоятельное сочинение комбинаций		2	2
8.2.	Импровизирование согласно стилю музыки		2	2
Итого:		35	109	144

		го материала	
6.	Репетиционная работа		
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	-Тренировка танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	- исполнение движений по отдельности - исполнение комбинаций - наработка техники и скорости
6.2.	Работа над музыкальностью	Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер.	- слушание музыки - просчет ритма - исполнение под музыку
6.3.	Работа над образом танца	Понятие «образа» в хореографии	- обсуждение образа - исполнение

2 год обучения

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		
1.1.	Проведение инструктажей	Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной и электрической безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Беседа
1.2	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа с воспитанниками
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу, на месте	-Разогревание организма. Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	- Танцевальные шаги; - Выполнение дыхательных упражнений. - Галоп, подскоки; - «Скользящий бег» - «Сухие прыжки»
2.2	Упражнения в исходном положении стоя	-Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног.	- Приседания; - Подъем на полупальцы; - Упражнения на равновесие; - Наклоны корпуса вперед, назад; - Наклоны корпуса в стороны; - Растяжка мышц ног в положении стоя – «складочка»; - «волны»;
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	-Комплексная «проработка» всех групп мышц (максимальная).	- Проработка подвижности стоп; - Подъемы корпуса из положения лежа на спине, на животе;
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	-Восстановление дыхания во время выполнения упражнений. -Упражнения на гибкость и расслабление. - Правильность исполнения	- Растяжка выворотности ног; - Проработка гибкости стоп, -«бабочка», «лягушка», «веревочка», «шпагат» - Проработка гибкости туловища, «рыбка», «кобра», «скорпион», «мостик», «кораблик».

			- Дыхательные упражнения.
2.5.	Прыжки	Высоты и сила прыжка.	Гимнастические прыжки
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Импровизации под различную музыку		импровизация согласно стилю музыки
3.2.	Работа над мимикой лица Игры-имитации	- Установка на действие - Объяснение правил игры;	- изображение радости - изображение печали - изображение скуки - улыбки -изображение животных - изображение действия
4.	Основы классического танца		
4.1.	Позиции рук, ног Постановка корпуса в классическом танце	Разучивание основных положений Выработка правильной постановки корпуса	позиции рук позиции ног постановка корпуса
5.	Постановочная работа		
5.1.	Разучивание танцевальных комбинаций	Выработка синхронности исполнения танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев.
5.2.	Разучивание рисунков («шеен», «змейка» и т. д.)	Объяснение исполнения Объяснение рисунка	Работа над рисунком танца.
5.3.	Разводка танцев	Объяснение рисунка	Постановка танца
5.4.	Объяснение темы, идеи, образа танца	Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	Беседа
6.	Репетиционная работа		
6.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	Тренировка танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций и танцев	исполнение движений по отдельности исполнение комбинаций наработка техники и скорости
6.2.	Работа над музыкальностью	Динамические оттенки в музыке.	слушание музыки просчет ритма исполнение под музыку
6.3.	Работа над образом танца	Понятие «образа» в хореографии	обсуждение образа исполнение

3 год обучения.

№	Название разделов тем	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		
1.1.	Проведение инструктажей	Проведение инструктажей: по технике безопасности, противопожарной и электрической безопасности, антитеррористическим мероприятиям.	Активное слушание, участие в обсуждении
1.2.	Правила поведения в объединении	Правила поведения воспитанников в объединении и на базе гимназии. Правила поведения детей во время занятий в зале и на сцене.	Беседа
2.	Учебно-тренировочная работа		
2.1.	Разминка по кругу, на месте	Разогревание организма. -Подготовка всех групп мышц к основной нагрузке.	Танцевальная разминка с продвижением по кругу.
2.2.	Упражнения в исходном положении стоя	-Последовательная «проработка» мышц шеи, рук, туловища и ног	Гимнастические упражнения на развитие мышц спины, ног, шеи, рук.
2.3.	Упражнения в исходном положении сидя, лежа.	Комплексная «проработка» всех групп мышц (максимальная).	Партерная гимнастика
2.4.	Упражнения на гибкость и расслабление, растяжка	-Правильность исполнения	Растяжка всех групп мышц; Проработка гибкости и выворотности стоп; Растяжка ног с опоры
2.5	Вращения, повороты, прыжки	-Высота и сила прыжка. -Развитие устойчивости и динамики вращения.	Гимнастические прыжки; вращения на месте
3.	Развитие артистических способностей		
3.1.	Работа над мимикой лица	Объяснение действий	изображение радости изображение печали
3.2.	Самостоятельное создание образов танцев	Установка к действию	слушание музыки обсуждение идей
4.	Основы классического танца		
4.1.	Экзерсис у станка (лицом к станку)	Упражнения у станка	Релеве, деми и гранд плие, батман тандю и батман тандю жете, перегибы
4.2.	Экзерсис на середине зала	Разучивание упражнений	первое «порт де бра» второе «порт де бра» «рэливе» «плие»
4.3.	Аллегро	Разучивание прыжков	Прыжки «сотте» по пози-

			фропе, батман фондю, гранд батман
4.2.	Экзерсис на середине зала	Разучивание упражнений	первое «порт де бра» второе «порт де бра» третье «порт де бра» перегибы «рэливе» «плие» «батман тандю»
4.3.	Аллегро	Разучивание прыжков	Прыжки «сотте» по позициям: прыжки на середине по 1, 2, 4 и 5 позиции Эшапе Шажман де пье
5.	Основные элементы русского народного танца		
5.1.	Сюжеты, темы и особенности движений в русском танце.	Теоретические основы русского танца. Просмотр видеоматериалов. Хоровод. Кадриль.	Подготовка докладов
5.2.	Позиции рук, ног	Разучивание основных положений	позиции рук позиции ног
5.3.	Основные движения и шаги русского танца	Разучивание упражнений	Подготовка к началу движения (препрасьон) -танцевальные шаги: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, переменный шаг с каблука, бег «молоточки». - ковырялочка, гармошка, елочка, веревочка, маятник, моталочка.
5.4.	Дроби. Вращение по диагонали	Разучивание упражнений. Методика исполнения дробей и вращений.	Дробная дорожка, дробь с подскоком. Вращение по диагонали («крутки»)
6.	Постановочная работа		
6.1.	Постановочная работа	Выработка синхронности исполнения танцевальных движений	Разучивание и отработка танцев.
6.2.	Разводка танцев	Объяснение исполнения	Разучивание и отработка танцев
6.3.	Объяснение темы, идеи, образа танца	Обсуждение идеи, образа, сюжета, просмотр наглядного материала	Беседа
7.	Репетиционная работа		
7.1.	Работа над исполнением отдельных комбинации	Тренировка танцевальной памяти, четкости и слаженности исполнения танцевальных комбинаций	исполнение движений по отдельности - исполнение комбинаций

		наций и танцев	- наработка техники и скорости
7.2.	Работа над музыкальностью	Темповые обозначения: адажио - медленно, виво - живо, лягро - широко, анданте - не спеша, аллегро - скоро, ленто - протяжно.	слушание музыки просчет ритма исполнение под музыку Упражнения на развитие музыкальности
7.3.	Работа над образом танца	Понятие «образа» в хореографии	обсуждение образа исполнение
8.	Импровизация		
8.1.	Самостоятельное сочинение комбинаций	Индивидуальная творческая манера исполнения танца.	Поиск исполнителем и педагогом индивидуальной манеры интерпретации хореографического текста танца.
8.2.	Импровизация согласно стилю музыки	Обсуждение музыкального материала, правила построения комбинаций Обсуждение музыкального материала	Стремление к раскрытию индивидуальности каждого исполнителя.

5. Список литературы

Нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ от 29.08.2013 г. № 1008
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей.
СанПиН 2.4.4. 3172-14
- Конвенция о правах ребенка
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ Министерства и науки РФ от 06.10.2009 № 373.
- Устав МБУ ДО ДДТ № 3
- Должностные инструкции педагогического работника
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБУ ДО ДДТ № 3
- Инструкции по охране труда.

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца, М.1984 г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии, М. 1996 г.
3. Боголепская М.С.: Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах, М.1997 г.
4. Боттомер Полл : Танец современный и классический, Москва, 2006.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений М,2002г.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры, С.-Петербург, 1997 г.
7. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии, учебно-методическое пособие. МГУКИ, 2007.

8. Никитин В.Ю. Использование стретчинга в профессиональной подготовке исполнителей современного танца, Москва, 2004 г.
9. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера, М.1986 г.
- 10.Тарасов Н. Классический танец, М. 1971 г.
- 11.Шерементьевская Н.: Танец на эстраде Москва, 1985 г.
- 12.<http://www.butuzici.ru/igry-dlja-detej>
- 13.<http://www.ourkids.ru/Logopedia/ritmika.shtml>

Для воспитанников:

1. Барышникова Т., Азбука хореографии, С.П. – 1996г.
2. Васильева Т., Секрет танца, С.П. – 1997г.
3. Базарова Т., Азбука классического танца, М. 1979г.
4. www.dance-ivanovo.ru
5. <http://dancerussia.ru/>