

Управление образования Администрации города Иванова  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 3»  
Улица Любимова, дом 20-А, г. Иваново, 153040, телефон, факс 563521, 565759,  
[school3@ivedu.ru](mailto:school3@ivedu.ru)



Согласовано	Согласовано	Принято
Председатель МО классных руководителей <i>[Signature]</i>	Зам. директора по УВР <i>[Signature]</i>	Решение педагогического совета Протокол педсовета № 10 От 30.05.2019г.
Протокол МО № 5 От 23.05.2019г.	От 23.05.2019г.	

## ПРОГРАММА внеурочной деятельности «Первые уроки театра»

Направление: общекультурное

Уровень обучения: начальное общее образование (2-4 класс)

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Автор - составитель:  
зам.директора  
Муртази Г.Р.

Иваново  
2019

## **Раздел № 1 Основные характеристики программы.**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебный план (по годам обучения)
- 1.5. Содержание программы

## **Раздел № 2 Организационно-педагогические условия.**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации обучающихся
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы.

## **Раздел № 3 Приложение**

## **Раздел № 1 Основные характеристики программы.**

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности театрального объединения имеет художественно – эстетическую направленность. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют пережить кусочек жизни через осознание и переживание определенного мировоззрения. Совершенствование осмысления и переживания через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Обучение обучающихся отличается практической и гуманитарной направленностью.

### **Краткая характеристика программы.**

По направленности – художественная

По направлению - театральное

По форме реализации – групповая

По возрасту обучающихся – от 6 до 8 лет

По уровню – общекультурный (стартовый)

По форме обучения – очная

По срокам реализации – 1 год

### **Возрастные особенности и психолого-педагогические особенности детей**

Программа создана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста. Имеет развивающий и обучающий характер. Психолого-педагогические характеристики обучающихся объединения соответствуют возрастным особенностям.

Количество занятий в неделю - 1 час(1 раз в неделю по 1 часу)

Общее количество часов в год - 36 часов.

Продолжительность одного часа - 45 минут.

Состав обучающихся – постоянный

**Актуальность программы** театрального объединения определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

### **Новизна программы**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, неэффективности:

- *смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;*
- *изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;*
- *усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;*
- *изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);*  
*педагогическая целесообразность программы*

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

## 1.2 Цель и задачи программы

### **Цель:**

**Развить** творческие способности у детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

#### **Предметные (обучающие):**

- научить** первоначальным знаниям обучающихся элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- научить** обучающихся четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
- **познакомить** с основными понятиями, терминами и определениями с терминологией театра.
- научить** детей играть полноценный спектакль в коллективе

#### **Метапредметные (развивающие):**

- **развить** умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развить** творческое мышление, воображения, памяти;
- развить** речевой аппарата, пластической выразительности.

#### **Личностные (воспитательные):**

- создать** условия для саморазвития личности;
- воспитать** культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать** чувства коллективизма;
- воспитать** коммуникативные способности, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д

### 1.3 Планируемые результаты 1-го года обучения (стартового уровня)

За время обучения обучающиеся овладевают **первоначальными знаниями**, практическими умениями и навыками в различных видах художественной и театральной деятельности.

#### *Предметные результаты:*

- **Овладеть** первоначальным элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности.
- **Научить** четко и внятно произносить слова, активно артикулировать
- **Знать** первоначальную терминологию театра.
- **Научить** играть полноценный спектакль в коллективе.

#### *Метапредметные результаты:*

- **Развить** интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях.
- **Развить** желание выступать перед детьми, родителями.
- **Развить** умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- **Развить** творческое мышление, воображение, память.
- **Уметь анализировать** собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения

#### *Личностные результаты:*

- **овладеть навыками коллективной** деятельности в процессе совместной творческой деятельности в команде под руководством педагога;
- **воспитать** культуру поведения на сцене;
- **уметь** вступать в контакт, поддерживать его;
- **уметь** общаться, уметь взаимодействовать и доводить дело до конца.

К концу обучения

#### *Должны уметь:*

- **Работать** с воображаемыми предметами.
- Разыгрывать** несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);
- **Изображать** отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Определять** по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т д.
- **Менять** по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- **Читать** наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

***Должны знать:***

- Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.).
- Новые слова-термины
- Правила поведения в театре

#### 1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел: Безопасность образовательного процесса</b>				
1.1	Тема: Правила ТБ.	2	1	1	Диагностика по методике А.А.Лосева
1.2	Тема: Правила поведения в театре	2	1	1	Викторина
	Итого часов раздела:	<b>4</b>	2	2	Тест
2.	<b>Раздел: Орфоэпический проект</b>				
2.1	Тема: Культура и техника речи	8	2	6	Тестирование
2.2.	Тема: Актерское мастерство	8	2	6	Зачетные задания
	Итого часов раздела:	<b>16</b>	4	12	Защита проектов
3.	<b>Раздел: Сценическое движение .Постановка спектаклей.</b>				
3.1	Тема: Ритмопластика	8	2	6	Зачетные задания
3.2	Тема: Музыкальное импровизация	8	2	6	Зачетные задания
	Итого часов раздела	<b>16</b>	4	12	Показ
		<b>36ч</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	



## 1.5 Содержание программы

### Раздел: Безопасность образовательного процесса

**Теория:** Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности, правил поведения на спектакле.

**Практика:** Освоение навыков применения правил профилактики ПДД, ТБ противопожарной безопасности и правил поведения при чрезвычайных ситуациях. Оценка уровня развития артистических способностей. Проведение диагностики (Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А. см приложение № 1)

### Раздел: Орфоэпический проект

**Теория:** Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

**Практика:** Освоение навыков театральная азбука: беседы о театре, этикет, культуры и техники речи:

- игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата;
- речевое дыхания и правильная артикуляции, четкая дикция, разнообразная интонация;
- связная образная речь, творческая фантазия;
- сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов;
- тренировка четкого произношения согласных в конце слова;
- обучение пользования интонациями, выражающими основные чувства;
- пополнение словарного запаса;
- упражняться в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;

### Раздел: Сценическое движение .Постановка спектаклей.

**Теория:** Понятие ритмопластика: комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Понятие реагирования на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно

или последовательно, координация движений, создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.

Понятие работа над ролью. Функции мимических способностей, пластической выразительности движений. Игра на сцене. Чтение сценария, распределение ролей, рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению. Понятие словесного рисования детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, интерьера.

**Практика:** Освоение навыков подвижных и коммуникативных игр:

- игры на сплочение коллектива;
- Игры- драматизации;
- театр-экспромт;
- сочинять этюды по сказкам, басням;
- освоение навыков действий с воображаемыми предметами.
- освоение навыков находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- освоение навыков пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, сердитость, удивление, восхищение, жалость, презрительность, таинственность и т.д.); образный строй речи.
- гимнастика Стрельниковой;
- элементарные навыки работы с гримом;
- рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение, рисование декораций, афиши
- изготовление атрибутов к спектаклям, программ и пригласительных билетов;
- репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

## Раздел № 2 Организационно-педагогические условия.

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Неделя месяца	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	1-7 .09 8-14.09	Комплектование группы	Теория Практика	2	Введение в предмет	Гимназия№3	Текущий
		15.09-21.09	По расписанию	Теория	1	Правила ТБ.	Гимназия№3	Текущий
		22.09-28.09	По расписанию	Теория	1	Правила поведения на спектакле	Гимназия№3	Текущий
		29.09.-05.10	По расписанию	Практика	1	Правила поведения на спектакле	Гимназия№3	Итоговый
		Итого:	.			5ч		
2.	Октябрь	06.10-12.10	По расписанию	Теория	1	Культура и техника речи	Гимназия№3	Текущий
		13.10-19.10.	По расписанию	Практика	1	Культура и техника речи	Гимназия№3	Текущий
		20.10.-26.10	По расписанию	Практика	1	Культура и техника речи	Гимназия№3	Текущий
		27.10-02.11.	По расписанию	Практика	1	Культура и техника речи	Гимназия№3	Промежуточный
		Итого:				4ч		
3.	Ноябрь	03.11-10.11	По расписанию	Теория	1.	Культура и техника речи	Гимназия№3	Текущий
		11.11-17.11	По расписанию	Практика	1	Культура и техника речи	Гимназия№3	Текущий
		18.11-24.11	По расписанию	Практика	1	Культура и техника речи	Гимназия№3	Текущий

	Итого:	25.11-01.12	По расписанию	Практика	1 4ч	Культура и техника речи	Гимназия №3	Итоговый
	Декабрь	02.12-08.12	По расписанию	Теория	1	Актерское мастерство	Гимназия №3	Текущий
		09.12-15.12	По расписанию	Практика	1	Актерское мастерство	Гимназия №3	Текущий
		06.12-22.12	По расписанию	Практика	1	Актерское мастерство	Гимназия №3	Текущий
		23.12-29.12	По расписанию	Практика	1	Актерское мастерство	Гимназия №3	Промежуточный
		30.12-13.01	Рождественские каникулы		2	Посещение театров, экскурсии в музей и т.п.	Гимназия №3	Текущий
	Итого:				6ч			
	Январь	14.01-20.01	По расписанию	Теория	1	Актерское мастерство	Гимназия №3	Текущий
		21.01-27.01	По расписанию	Практика	1	Актерское мастерство	Гимназия №3	Текущий
		28.01-03.02	По расписанию	Практика	1	Актерское мастерство	Гимназия №3	Текущий
Итого:					3ч			
Февраль	04.02.-10.02	По расписанию	Практика	1	Актерское мастерство	Гимназия №3	Итоговый	
	11.02.-17.02	По расписанию	Теория	1	Ритмопластика	Гимназия №3	Текущий	
	18.02.-25.02	По расписанию	Практика	1	Ритмопластика	Гимназия №3	Текущий	
	26.02.-04.02	По расписанию	Практика	1	Ритмопластика	Гимназия №3	Текущий	
Итого:				4ч				

Март	05.13.- 12.03	По расписанию	Практика	1	Ритмопласти ка	Гимназия №3	Промежуточ ный
	13.03- 19.03	По расписанию	Теория	1	Ритмопласти ка	Гимназия №3	Текущий
	20.03- 26.03	По расписанию	Практика	1	Ритмопласти ка	Гимназия №3	Текущий
	27.03- 02.04	По расписанию	Практика	1	Ритмопласти ка	Гимназия №3	Текущий
Итого:				4ч			
Апрель	03.04.- 09.04	По расписанию	Практика	1	Ритмопласти ка	Гимназия №3	Итоговый
	10.04.- 06.04	По расписанию	Теория	1	Музыкальное импровизация	Гимназия №3	Текущий
	17.04- 23.04	По расписанию	Практика	1	Музыкальное импровизация	Гимназия №3	Текущий
	24.04- 30.04	По расписанию	Практика	1	Музыкальное импровизация	Гимназия №3	Текущий
Итого:				4ч			
Май	02.05- 08.05	По расписанию	Практика	1	Музыкальное импровизация	Гимназия №3	Промежуточ ный
	10.05- 16.05	По расписанию	Теория	1	Музыкальное импровизация	Гимназия №3	Текущий
	17.05- 23.05	По расписанию	Практика	1	Музыкальное импровизация	Гимназия №3	Текущий
	24.05- 30.05	По расписанию	Практика	1	Музыкальное импровизация	Гимназия №3	Текущий
Итого:				4ч			

## 2.2. Условия реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- импровизированная сценическая площадка;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие мультимедийной системы
- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для обучающихся;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

## 2.3. Формы аттестации обучающихся

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии по итогам выполненных домашних заданий, опросам, тестам, определяя степень усвоения обучающимися учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности, обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучения. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

**Промежуточный контроль** осуществляется по окончании темы или раздела и определяет усвоение обучающимися учебного материала в виде зачетных занятий.

**Итоговый контроль** проводится в конце каждого раздела и определяет изменения уровня развития обучающихся и их творческих способностей, динамика усвоения практических навыков, получение сведений для совершенствования программы и методов обучения в виде практического показа театральных действий.

### **Мониторинг**

Педагогический:

- Опрос
- Зачетные задания и тесты.
- Диагностика личностного роста и продвижения.
- Анкетирование
- Педагогические отзывы
- Ведение педагогического дневника

Деятельности обучающихся:

- Самооценка обучающегося.
- Ведение дневников
- Ведение портфолио обучающихся
- Оформление фотоотчетов

## 2.4 Оценочные материалы

Первоначальная **оценка компетентности** производится при поступлении в объединение, когда проводится **первичное собеседование**, беседы с родителями.

1. Тестирование творческих способностей
2. Открытый урок для родителей
3. Для особо одаренных детей участие в конкурсах и фестивалях

### *Методы диагностирования:*

1. Наблюдения за ребенком в процессе занятия, творческой и практической деятельности на занятиях, во время выступлений на концертах, традиционных праздниках:
2. Драматический спектакль по мотивам русской народной сказки, современных писателей, писателей-классиков.
3. Музыкальный спектакль на стихи детских писателей
4. Концертно-исполнительская деятельность
5. Беседа с ребенком. Беседа с родителями.
6. Экспертная оценка по А. А. Лосеву. Обработка полученных данных.
7. Тест Кеттела (Творческие способности)
8. Тестирование творческих способностей (Приложение №2)
9. Открытый урок для родителей
10. Диагностика опосредованной памяти (Приложение № 4)
11. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.
12. Выявление артистических способностей у детей на основе экспертных оценок Лосева А.А. (Приложение № 1)

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем **сформированности знаний, умений и навыков**.

**Система контроля за усвоением обучающимися программы** складывается из следующих элементов: опрос, зачетные занятия, игры (где можно определить уровень каждого игрока), конкурсы, фестивали, тесты, защиту проектов.

**Результаты проверки уровня усвоения программы** фиксируются педагогом в специально разработанных листах учебных достижений:

В течении учебного года по определению уровня усвоения программы обучающимися осуществляется три диагностических среза:

- **входная диагностика** посредством бесед, анкетирования, тестов, где выясняется начальный уровень знаний, умений и навыков обучающихся, а так же выявляются их творческие способности.

- **промежуточная диагностика** позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень ЗУН обучающихся, в соответствии с пройденным материалом программы. Предлагаются контрольные тесты.

- **итоговая диагностика** проводится в конце учебного года (итоговые тесты) и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Данный контроль позволяет проанализировать степень усвоения программы обучающимися.

Результаты контроля фиксируются в диагностической карте.

Обучающимся, успешно освоившим данную программу, могут продолжить обучение по 2-му году обучения( уровень базовый).

## **2.5 Методические материалы**

Для выявления у ребенка **артистических способностей**, предлагается разыграть **игровую ситуацию**, при этом наблюдаем, как обучающийся двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления **артистических способностей** можно использовать **театрализованные упражнения** на способность выразить эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Создавая оптимальные условия для организации обучающей деятельности, педагог использует следующие методы и приемы:

### **Словесные:**

- рассказ, беседа, диалог, дискуссия, диспут, лекция,.

### **Наглядно- демонстративные:**

- фото-..., кино-..., видеоматериалы;
- мультимедийные средства.

### **Практические:**

- задания для игр и упражнений;
- организация и проведение встреч с интересными людьми;
- конкурсы, национальные фестивали,

Образовательный процесс строится на сочетании фронтальной, групповой, парной и индивидуальной форм деятельности обучающихся.

Реализуя основные задачи образовательной программы, педагог использует **методы и приемы, различные по степени самостоятельности мышления обучающихся:**

- **информационно-рецептивный:** рассказ педагога; описание действия, анализ и использование в работе схемы, алгоритма; демонстрация кино и диафильмов, театральных проектов, беседа с опорой на наглядность, на сравнение различных форм и жанров устного народного творчества.
- **репродуктивные:**
- пересказ прочитанного, услышанного;



- выполнение заданий по образцу и образцу;
- алгоритм театральных действий.

**В целях создания положительной мотивации к обучению используются следующие методы:**

- **эмоциональные:** познавательная игра- упражнения, свободный выбор задания, поощрение и порицание, ситуация успеха, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- **волевые:** предъявление учебных требований, информированность о результатах обучения;
- **социальные:** создание ситуации взаимопомощи, заинтересованности в результатах коллективной работы;
- **познавательные:** опора на имеющийся опыт, создание игровой ситуации, выполнение творческих заданий.

**В практической деятельности целесообразно использовать элементы технологии развивающего обучения (урвневой дифференциации, проблемно-модульное обучение, учебные исследования и т.д.), которые позволяют реализовать принципы личностного ориентированного обучения, дифференцировать и индивидуализировать работу с обучающимися.**

Предлагаемая программа дает возможность целенаправленно осуществлять **разноуровневую дифференциацию**, ориентировать обучающихся на конечные результаты обучения.

Новые знания преподносятся в виде игровых ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен **индивидуальный подход**, уважение к личности обучающегося, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в обучающихся **самостоятельность и уверенность** в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир. Однако в целях оптимизации учебной деятельности данной программой предусмотрено большое количество других форм занятий: игр, экскурсий, конкурсов, фестивалей, а так же планируется участие в городском конкурсе детских театральных коллективов и других мероприятиях. Это позволит разнообразить образовательную деятельность обучающихся, повысить мотивацию к обучению.

**Обучающий процесс идет поэтапно от простого к сложному** в течение всех лет обучения. Специфика организации занятий обусловлена особенностями программы на каждом году обучения:

1-ый год – в основном групповые (активные тренинги, беседы, ролевые игры). На данном этапе обучения **идет процесс введения** обучающихся в театральную деятельность.

### **Особенности комплектования групп:**

1-ый год обучения – строго по возрасту.

**Конструктор занятия**, как индивидуального так и группового, включает в себя обязательный **тренинг на каждом занятии**, **теоретическую часть**, определяемую темой занятия; **демонстрацию и анализ домашнего задания** (индивидуального или группового), **творческую работу на заданную тему**. **Методика работы** в группах опирается на принципы **педагогики сотрудничества и совместной проектной деятельности педагога и обучающегося**, позволяющие им на равных участвовать в творческом процессе.

### **Особенности воспитания и социализации обучающихся:**

В рамках **воспитательной деятельности** педагогом организуются **совместные праздники и экскурсионные выходы групп**, направленные не только на повышение интереса обучающихся, но и на повышение их культурного уровня. Проведение **индивидуальных консультаций с родителями** позволяет находить совместный оптимальный выход из различных ситуаций.

Участие групп во всех мероприятиях по плану воспитания и социализации обучающихся – обязательная форма работы с коллективом обучающихся. Полученные на занятиях коммуникативные навыки позволяют находиться в постоянной ситуации **коллективного успеха**, воспитывать в себе чувство индивидуальной ответственности перед коллективом, «чувство локтя».

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Список литературы,  
использованной педагогом при написании дополнительной  
образовательной общеразвивающей программы.**

**Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога.**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства от 04.09.2014 г. № 1726-р)
3. Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14
4. Приказ Министерства образования и науки России от 29.08.2013 № 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
6. Приказ Министерства образования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 22.09.2015 N 1040 "Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением".
8. Конвенция о правах ребенка
9. Устав МБУ ДО ДДТ № 3
10. Инструкции по охране труда

## **2.Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.**

1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
1. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
2. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
3. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
4. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партией»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
5. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
6. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
7. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
8. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
9. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
10. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
11. Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
12. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
13. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
14. Н. Новотрорцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
15. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
16. А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
- 17.В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
18. Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.
19. С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
20. О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
- Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г
- 22.Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

### **3.Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.**

- 1 Русские народные сказкиИздво Росмэн-Пресс 2012 год
- 2.[Вольфгангер-фон Кляйст](#). Н. [ЭШлитт](#) Э. Маскарадный грим для праздников  
Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

### **4.Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка.**

- 1 Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996.  
«Учим детей общению»
  1. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета  
1994 г
  2. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия  
развития. 1996г

## **Приложение к программе**

### **Приложение № 1**

#### **Выявления артистических способностей**

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

#### **Методы диагностирования:**

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

#### **Анкета на выявление артистически способных детей.**

<b><i>Критерии</i></b>	<b><i>баллы</i></b>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	
<b>Итого</b>	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

### **Обработка данных по анкете:**

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

### ***Упражнения на вокальную мимику.***

- 1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".
- 2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"
- 3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"
- 4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" "Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

### ***Упражнение на выразительность мимики***

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

### ***Упражнения на выразительность движений тела:***

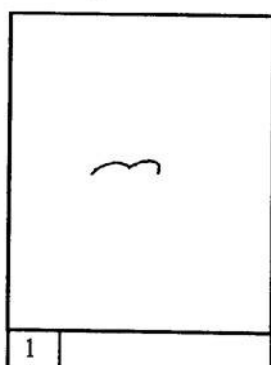
Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

## Приложение № 2

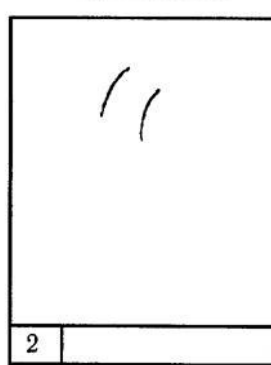
### Тест Торренса

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.

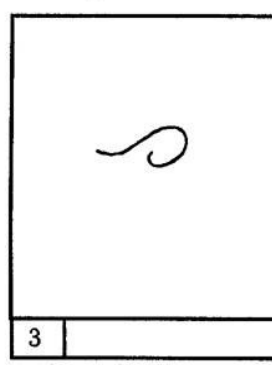
Картинка № 1



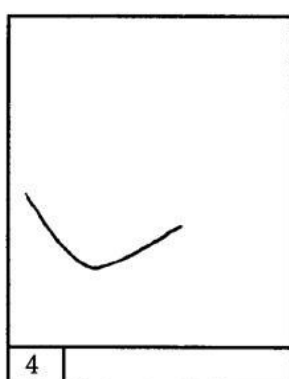
Картинка № 2



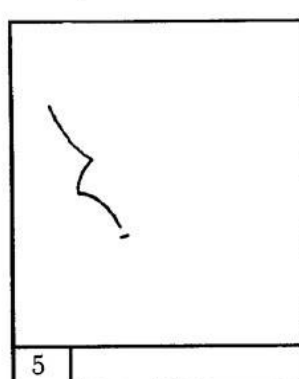
Картинка № 3



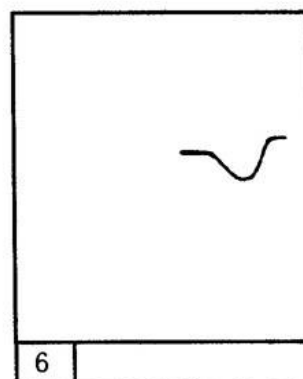
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

№	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1					
2					
3					
4					
5					

Выводы



## ДИАГНОСТИКА ОПОСРЕДОВАННОЙ ПАМЯТИ

дата проведения \_\_\_\_\_

количество воспитанников \_\_\_\_\_

Заключение

Очень высоко развитая опосредованная память -

Высоко развитая опосредованная память -

Средне развитая опосредованная память -

Низко развитая опосредованная память

Выводы об уровне развития :

---

---

---

---

---

**Скороговорки**

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
  3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпаковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
  4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
  5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
  6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
  7. На дворе дрова, во дворе трава.
  8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
  9. Милу мама мылом мыла.
  10. Сбирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
  11. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
  12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
  13. Вашему пономарю нашего пономаря не перепонамаривать статью: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.
  14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
  15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
  16. Была у Фрола, Фролу на Лавранаврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
  17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
  18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
  19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.
  20. У елки иголки колки.
  21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
  22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
  23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу
  24. Водовоз вез воду из-под водопровода.
  25. Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет